Erfassung: BookAccess, 4040 Linz

Dieses Buch wurde erfasst von:

Erfassungsdatum: Monat/Jahr

---

*ERSETZEN*: TITELSEITE DES BUCHES

---

# !!Zeichenerklärungen

*ERSETZEN*: BUCHSPEZIFISCHE ZEICHENERKLÄRUNG HIER

---

!! ... Eine Überschrift der Ebene 1-4 ist mit zwei Rufzeichen am Anfang der Zeile angekündigt.

+++... Drei Pluszeichen kennzeichnet die Nummerierung eines Beispiels.

{{ ... }} ... Dieser Text kommt in der Vorlage so nicht vor. Er ersetzt oder ergänzt den Originaltext.

||...|| ... Im Originaltext besonders gekennzeichnete längere Textstellen stehen unter doppelten senkrechten Strichen und sind durch drei Bindestriche vom nächsten Absatz getrennt. Der Text soll dort eingefügt werden, wo er am sinnvollsten ist.

|...| ... Im Originaltext besonders gekennzeichnete einzelne Wörter oder Teile eines Wortes stehen zwischen einfachen senkrechte Strichen.

[] ... In eckige fett formatierte Klammern soll etwas eingesetzt werden.

[[ ... ]] ... Unter doppelten eckigen fett formatierten Klammern steht eine Lösung als Beispiel.

### ... Drei Rautezeichen kennzeichnen einen Eintrag, der schon zur Lösung eines Beispiels verwendet worden ist.

' ... Das Apostroph weist auf elementare mathematische Funktionen und mathematische Konstanten hin. Es muss zum richtigen Lesen/Schreiben jede Art der Automatikkorrektur ausgeschaltet sein.

ZI ... Zusatzinformationen (auch Fußnoten - diese stehen am Anfang des Abschnitts, auf den sie sich beziehen)

---

*ERSETZEN*: HIER BEGINNT DER INHALT DES BUCHES

# !!Allgemeine Anmerkungen zu deiner Aufbereitung

-) Man braucht keine Leerzeilen im Buch machen. Absätze haben ohnehin einen größeren Zeilenabstand. Leerzeilen erschweren nur die Navigation für die blinden Kinder.

-) Keine Tabulatoren verwenden zum visuellen Formatieren des Textes. Für blinde Kinder ist ein Tabulator Abstand gleich wie ein Leezeichen. Besser ist es, wenn Tabellen oder Spalten aufgelöst und mit ":" geschrieben werden.

# !!Kennzeichnung von Aufgaben

+++AUFGABE 2 |Ohr; Mund; Brille; Hand; großer Punkt; zwei Sterne|

+++AUFGABE 6 |mittlerer Punkt; ein Stern|

+++AUFGABE 4 |mittlerer Punkt; zwei Sterne|

# !!Fußnoten

j-30

+++AUFGABE 2 |Ohr; Mund; Brille; Hand; großer Punkt; zwei Sterne|

Der folgende Text weist sehr viele Zusammensetzungen auf.

Schreiben Sie diese aus dem fett gedruckten Teil heraus und notieren Sie sich, welche Wortarten jeweils kombiniert werden. Welche neue Wortart entsteht?

## Architektur zum Wohlfühlen

||ZI:

\* monolithisch = aus nur einem Stein, Block bestehend, fugenlos

\*\* reflexiv = hier: nachdenklich

\*\* \* cinemaskopisch = vgl. Cinemascope = Breitbandfilm

\*\*\*\* Bilbao-Effekt bezeichnet die gezielte Aufwertung von Orten durch spektakuläre Bauten von Star-Architekten. (http://de.wikipedia.org/wiki/Bilbao-Effekt, 30.8.2008)

\||

Thermen sprießen in Österreich aus dem Boden wie andernorts Einfamilienhäuser. Die architektonische Qualität bleibt dabei oft auf der Strecke. Jüngst in Österreich realisierte Projekte lassen auch hierzulande auf einen Gegentrend hoffen, wie er Ende des vergangenen Jahrzehnts mit dem Schweizer Thermalbad Vals eingeläutet wurde. Besonders das neue Kurhaus Bad Gleichenberg punktet mit Baukunst.

Spektakuläre neue Thermenbauten liegen im österreichischen Tourismus im Trend. Kaum eine Region will auf die überregionale Anziehungskraft dieser Tempel einer zeitgeistigen Wellnesskultur verzichten. Die Architektur dieser Besuchermagneten verwechselte vor allem zu Beginn des Trends oft genug Erholung mit Zerstreuung und gab sich bis zur Formlosigkeit entspannt. Das legendäre Thermalbad Vals im Schweizer Kanton Graubünden, nach einem

Entwurf des eidgenössischen Architekten Peter Zumthor, widersetzte sich diesem Trend. Die

auf 1250 Metern Höhe gebaute Therme erscheint wie eine alterslose, durchlöcherte monolithische\* Felsformation. 60000 Valser Quarzitplatten bilden übereinandergeschichtet massive Wände, die eine höhlenartige Sequenz aus Wasserbecken umgeben. Der grünliche Schimmer des Natursteins und eine raffinierte Lichtregie unter Einbezug von Tagesund Kunstlicht schaffen eine meditative Atmosphäre, die eher dazu angetan ist, Besucher in eine konzentrierte und reflexive\* \* Stimmung zu versetzen als zu zerstreuen. Großflächige Verglasungen öffnen das Gebäude zu seiner reizvollen Umgebung und geben cinemaskopische\* \* \* Ausblicke in die Bergwelt frei. Obwohl in Vals auf eine Reduktion auf Material und Licht gesetzt wurde, kann die architektonisch anspruchsvolle Therme einen kleinen „Bilbao-Effekt\*\*\*\*“ für sich verbuchen. [...]

Salzburger Nachrichten, 30.8.2008, verändert

**[]**

-----

# !!Tabellen auflösen

j-109

+++AUFGABE 6 |mittlerer Punkt; ein Stern|

Die Zeilen der Ballade Golch und Flubis von Christian Morgenstern sind durcheinandergeraten.

-) Ordnen Sie die zweizeiligen Strophen wieder so an, dass eine sinnvolle Reihenfolge entsteht.

-) Markieren Sie die Wörter und Wortgruppen, die Ihnen beim Ordnen geholfen haben.

-) Schreiben Sie eine Inhaltsangabe der Ballade.

Überlegen Sie vorher, wer/was Flubis und Golch sein könnten.

||ZI:

\* dito - ebenfalls, wie schon gesagt

\||

**[]** Bei z. B. Halsbeschwerden wird das Halsweh Flubis werden.

**[]** Darum suche jeder ja dito\* Zri, die große Zra.

**[]** die mir einst in einer Nacht, Zri, die große Zra, vermacht.

**[]** Fällte dich z. B. Mord, ging der Tod als Flubis fort.

**[]** Golch und Flubis, das sind zwei Gaukler aus der Titanei,

**[]** ruf ich Golch und er verwandelt sich in das, warum sichs handelt.

**[]** Lieblich lebt es sich mit solchen wackern Flubissen und Golchen.

**[]** Mangelt irgend mir ein Ding, ein Beweis, ein Baum, ein Ring -

**[]** Während Flubis umgekehrt das wird, was man gern entbehrt.

Christian Morgenstern: Golch und Flubis, http://gutenberg.spiegel.de (17.4.2014)

j-82

+++AUFGABE 1

„Vier gewinnt“ ist ein Partnerspiel, bei dem es darauf ankommt, Spielfelder zu erobern. Gewonnen hat, wer als Erste/r vier Spielfelder für sich gewinnen kann (waagrecht, senkrecht oder diagonal).

-) Die Spieler/innen lösen abwechselnd die Aufgabe, die sich auf dem Feld befindet, das sie in Besitz nehmen möchten.

In diesem Fall ist die Aufgabe:

Ergänzen Sie das auf dem Feld angegebene Verb mit einer passenden Präposition und bilden Sie dann mit den in Klammern angegebenen Wörtern einen sinnvollen Satz.

-) Ist die Aufgabe richtig gelöst, dürfen die jeweiligen Spieler/innen ein Kreuz bzw. einen Kreis auf das entsprechende Spielfeld ihres Notizblocks zeichnen (diesen bekommen Sie von der Lehrperson).

-) Die im Verlauf des Spiels gebildeten Sätze werden auf einem Lösungsblatt (z. B. im Heft) notiert.

-) Bei Uneinigkeit über die Richtigkeit der Sätze fragen Sie die Lehrperson.

-) Spielen Sie so lange, bis jede/r zumindest einmal gewonnen hat.

{{Spielfeld mit 4 Spalten und 5 Zeilen fortlaufend nummeriert}}

1 sich beschweren; (Entscheidung des Schiedsrichters)

2 helfen; (Beseitigung der Hürden)

3 sich kümmern; (Speiseplan der Sportler)

4 schreiben; (die FIFA)

5 freuen; (Sieg)

6 sorgen; (gute Wettkampfbedingungen)

7 berichten; (Pausenstand)

8 einladen; (Mitglieder versammlung)

9 fragen; (Namen des Tormanns)

10 warten; (Leistungs steigerung)

11 sich handeln; (Entscheidungsspiel)

12 bestehen; (elf Spieler)

13 rechnen; (ihre Aufstellung im Team)

14 profitieren; (neue Trainingsmethoden)

15 gehen; (Tabellenführung)

16 richten; (Pistenverhältnisse)

17 entscheiden; (eine andere Trainerin)

18 teilnehmen; (Meeting)

19 gehören; (unser Team)

20 achten; (Gesundheit der Sportlerinnen)

-----

# !!Trennstriche bei Teilaufgaben

j-78 - Grammatik

Nomen

+++AUFGABE 4 |mittlerer Punkt; zwei Sterne|

Bilden Sie den Plural dieser Nomen.

Beachten Sie, dass manche Nomen verschiedene Pluralformen haben, weil es einfach zwei Möglichkeiten gibt;

-) es einfach zwei Möglichkeiten gibt

-) sie etwas anderes bedeuten

Partnerdiktat:

Eine/r diktiert die Singularformen, die Partnerin/der Partner schreibt die Pluralformen auf. Wechseln Sie nach der Hälfte ab.

Album **[]**

Arztpraxis **[]**

Atlas **[]**

Band **[]**

Bank **[]**

Block **[]**

Büro **[]**

Detail **[]**

Genie **[]**

Globus **[]**

Kaktus **[]**

Kiefer **[]**

Konto **[]**

Land **[]**

Leiter **[]**

Lexikon **[]**

Mutter **[]**

Rhythmus **[]**

Steuer **[]**

Strauß **[]**

Typus **[]**

Wort **[]**

-----

# !!Farbliche Hinterlegungen für Blinde nicht nutzbar

j-76 - Grammatik

## !!Nomen

Ich kann den Fall von Nomen erkennen und danach fragen. Ich beherrsche die Deklination des Nomens und seiner Begleiter. Ich bin auch mit einigen Besonderheiten der Pluralbildung vertraut.

+++AUFGABE 1 |kleiner Punkt; drei Sterne|

Bestimmen Sie den Kasus der markierten Nomen In Aufgabe 2 und formulieren Sie dazu die Frage:

Beispiel: Mann Nominativ Wer?

-----

+++AUFGABE 2 |kleiner Punkt; drei Sterne|

{{Präpositionen bestimmen den Kasus von Nomen. Untersuchen Sie die Textstellen in den runden Klammern und stellen Sie fest, welche Präposition hier welchen Kasus verlangt.}}

Es ging immer (um den Vergleich) „|Mann| (gegen Mann“ mit dem Ziel), nur den |Besten| zu ermitteln.

Mitunter wurde einem |Sportler| sogar der besonders ehrenvolle „staublose |Sieg|“zuerkannt.

Dann war die |Überlegenheit| eines |Wettkämpfers| von vornherein so groß, dass seine |Konkurrenten| (aus Angst vor)

(einer Niederlage und der damit verbundenen Schmach) gar nicht erst antraten und der |Wettkampf| ausfiel. Es gab auch keine |Leistungsmessung| oder |Rekordlisten|.

Geehrt wurde nur der |Sieger|. Wer (bei den sportlichen Wettkämpfen) |Platz| zwei

belegte, musste fortan (mit Schande und Ansehensverlust) leben.

Er war ein |Verlierer|, und diesen erwarteten (laut Pindar) „verhassteste |Heimkehr|, unehrenvolle |Nachrede| und

verstohlener (Weg)“.

Abenteuer Archäologie, 3/2004, verändert

-----

# !!Zuordnen von Sätzen

j-74 - Grammatik

Wortarten

+++ AUFGABE 3 |mittlerer Punkt; ein Stern|

Welche Aussagen gelten für welche Wortarten? Ordnen Sie die Aussagen zu. Einige Aussagen können mehreren Wortarten zugeordnet werden.

**[]** Verb (Zeitwort)

**[]** Nomen (Hauptwort)

**[]** Adjektiv (Eigenschaftswort)

**[]** Artikel (Geschlechtswort)

**[]** Pronomen (Fürwort)

**[]** Adverb (Umstandswort)

**[]** Präposition (Vorwort)

**[]** Konjunktion (Bindewort)

**[]** Interjektion (Ausrufewort)

---

1 Begleitet das Nomen.

2 Benennt Dinge, Begriffe, Personen.

3 Benennt Tätigkeiten, Vorgänge und Zustände. Benennt, wie etwas ist.

4 Ersetzt das Nomen.

5 Fügt Wortgruppen zusammen.

6 Gibt an, wo, wie oder wann etwas passiert.

7 Kann gesteigert werden.

8 Kann in verschiedene Zeiten gesetzt werden.

9 Kann maskulin, feminin oder neutral sein.

10 Verändert seine Form nicht.

11 Verändert seine Form.

12 Wird dekliniert.

13 Wird konjugiert.

14 Zeigt das Geschlecht eines Wortes an.

15 Zeigt das Verhältnis von zwei Dingen/Personen.

-----

# !!Listen

Für Listen gibt es eigene Formatvorlagen. Du brauchst nur den Text schreiben oder mit dem Tabulator in der Zeile stehen und dann die Formatvorlage anwenden. Dann wird automatisch der Einzug gemacht.

Beispiel für Liste 1. Ebene (Tastenkürzel ALT-L)

-) Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

-) Text Text

-) Text Text

Beispiel für Liste 2. Ebene (Tastenkürzel ALT-SHIFT-L)

-) Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

\*) Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

\*) Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text